

### הסמנות הקרינה: התמוטטות בתאומים

שני תאומים - בני אדם שקלנו מידת קרינה בטבעית בערכים אפן נרצחו לא ידועו  
מספרם מזהירים כלשהם לפני יחסיבנות לפעולת תור כדי כביש. ביחיות ענות ועישה  
אזר מוחזק מוחזק  
המסמנים הבהירו כי אא אכו יפיעו בריאדם פניוה קטלנית בעקבות האפן באקראיות  
הם לא ילקו בתוספות צריכה. כפי יאירע לפרובנות פצצות ראשון שיהיה על הידועות  
ונסמאן. הפעם יי לחכים לשני כנים כל קרובות - אלה ייחזרו מיד בעכבות פנינה  
קצונות במערכת העצבים כל הנות ואלה ייכנסו לאינם. חלקם תוך ימים פורים, אחרים  
תוך שבועות ואולי אף שנים.  
מומחה מערבגרמני הביע את החשש, כי האפן בצירוביל יגרום כהחלך העצור הקרוב  
לאלפי מקרי מוות פטרסן הריאות ברידוס של 100 ק"מ כבישם האפן.  
(ערי)

יום ו' כ"ג בניסן תשמ"ז, 2 במאי 1986 / שנה מ"ג מס' 13027 / המחיר: שקל כולל מע"מ

## פקיד סובייטי בהופעה נדירה בוועדת הקונגרס בוועינגטון:

# הכור בשליטה - הסכנה טרם חלפה

הסובייטים רחו הצעה אמריקנית לשגר למקום האפן "כוח משימה" מיוחד לטיפול במצב  
- עם זאת התירו למומחה להשתלח מיד עצמות לטפל בנפגעי הקרינה • חשש שהנשורת  
הגרעינית תפגע ביכולי החיטה בכרייה"מ ותוהם מימי הנהרות • הענן הרדיואקטיבי נע  
עתה לאזור הבלקן והמזה"ת • החזאי בישראל: בשבת עשוי לרדת גשם ממערכת שמקורה  
בבלקנים • ועם במערב על בריה"מ המעכבת אינפורמציה חיונית הקשורה בתאונה

### הושג הסכם תוספת יוקר • עמוד 24

עשרות עינים תקפו מוצב של צד"ל /  
סיוור צה"ל הרג 2 מחבלים • עמוד 4

מועצת הרוח הצעיר של מפ"ם • עמוד 2  
שמיר ורביץ יצאו לארה"ב • עמוד 3  
נרצחו 2 אסירים בהופעה • עמוד 24  
המימונה • עמוד 4

## פרס לתושבי דימונה: הכור שבקרבכם - בטוח

מאת יצחק לוינסון, כתב עת"ם כנגב  
ראש הממשלה שמעון פרס, הביע את ההתחשפות בצעירה של בריה"מ על  
האפן בכור הגרעיני בצירוביל. פרס אמר את הדברים ביום ה' בתוך רבני  
ברכתו לחוגגי הצימנה בדימונה, שם נערכה השנה החגיגה המרכזית בארץ.  
במלאת שלשים שנים ליסוד העיר.  
אצלנו שקט ואני יכול להרגיע אתכם, שאין סכנה כזאת בכור של דימונה,  
כיוון שהוא נמצא בידיים הנאמנות של תושבי דימונה והנגב, העובדים בו.

### האפן בצירוביל

האפן הגרעיני בצירוביל חשף לא רק את חלקיו המסוכנים בשטח  
המפן, האפס והבקרה על מערכת של כורים גרעיניים בברית  
המועצות הוא חשף גם את חסיבות היותר בטיחות ללקויים כאלה  
שטוחים ושלטונות הסטאליטאיות, חסרות והסוריות, הראוה ברומת  
אנפורמנות ובקורות חופשית לא את משרתת הציבור, אלא את אויבו.  
במשטר דמוקרטי, חושל השקעות ענק בארגון גרעיני, מפתח  
דיאטות, לכל דיון ציבורי ארוך הוקדע על עצם החפון שבפיקוח גרעיני. כו  
מאסנו, ועל מכלול סכנותיו. לאחר שמכרע דיון העקרוני, נבחנת תחת  
שני ענינים המהותיים של דעת קהל ציבורית, המפיה בענינים כאלה תמוך  
על קדש של היסטוריה, כל החלטות הממשלות האפשריות. במהלך ההקדמ  
מבקרות באתרים ועדות אקדמיות, וחלוצי המפן על קטנות אחרות  
לדאגות מרם להפלה רפואה בנקי הכסות, על השבן הקטב והכסף  
התוצאה נראת משתה בשניים השלום והאחרות לא נגעו איש, מכמה  
נקלות טכניות שאירעו בכרייתות גרעיניות שאירעו במערב (האחרות  
ביארו"ב, נבעו בעיקר מטעות אנוש, כשטערו חאוסים עומדים במבחן).  
לפרט, שם מופק חום רוב החשמל מכורים גרעיניים, נחשבים מכורים  
הל לבטוחים ולפחות אנטיאקולוגים מכורי פחם חרגלים.  
העדר הבקרה חגיגות המפוחות, ולא טכנולוגיה כזו או אחרת, היה  
איפוא, הגורם המפשי לאפן צירוביל. כבר לפני שלש שנים התברר  
למסמנים בקרמלין, כי התוכנית השאפתנית לרכייל את חלקה של  
הארגיה הגרעינית בסך חקתת הארגיה בברית-המועצות בשנות  
השמונים תנקט בקשים אדירים, חרושים לא הנלחו לייצר דור כורים  
גרעיניים חדש, ודוגמים הישנים הופעלו, אם כי, במשנה עוצמה, בלא  
להתחשב ביכולת עמידתם, ובחסיבות לאפן וקורבנות, אותם חדגמים  
נבחנו בשטח על ידי חבויטים וחצרפטים, שנדחו על חשף בשל החכרת  
לחשיקו סכומי ענק בהבטות, אמצעי בטיחות נאותים סבובם, הופעלו  
באקראיות ובמוקמות אחרים בתנאים שאפשר להגדירם רק כחפירות  
בטיחותיות גמורות. גם לאחר שאירעה התקלת, ותנתה ממשלת בריה"מ  
המועצות באופן שערורייתי מאין כמותה, כשהיא מפנית לאלו באמנות  
פילאומיות, בחיי אורחי המדינות השכנות (ובחיי אורחיהן) ומעדיהם  
מלחמת העמלוח והעמסה סודיות, שאין לתן כפרח ומחילת על שיתוף פעולה  
פילאומי עשוי חק להביא להצלת הנפגעים. דומה שבקרמלין עשו  
שבוע האחרון חכל כדי לחזות עד כמה צדק ריוון כאשר כנה את  
ברית-המועצות באות מתחרצותיות, ממלכת חרש.  
עם כל הכאב על אובדן חיי אדם בהתפוצצות בצירוביל, אולי תמצא  
מנוח גם איז טובה ויצא מתוך מעט, אם נזכר לתפוחות מוחותיות במשטר  
סובייטי, והיחסים שבין השלטונות לאזרחים שם, ולמחשבה שניה אצל  
כל המתלחשים מן האנרגיה הגרעינית בכל העולם.

### הכור הפגוע



כור הכח בצירוביל, אחרי חאפון שאירע בו, מימין נראה חנוק בברור. העלום זה שודר על ידי  
חשלוניות חגיגות ביום ד' (צילום: א.פ.י.)

ושינגטון. - המוצב בכור  
הכור הגרעיני בצירוביל נמצא  
בשליטתנו, אך התאונה בכללה  
קריין לא חסלה. דבר זה חייב  
להיות ברור, ועליכן נמנענו  
מלהודיע למדינות אחרות כי  
הבעייה נפתרה או שזן יכולות  
להיגעי - אמר אגמול איש  
השגרירות הסובייטית בוו  
שינגטון, בהופעה נדירה לפני  
ועדה של הקונגרס האמריקני.  
עם זאת טען איש השגרירות  
הסובייטית, ויטאלי צוריקין, כי  
בריה"מ עמדה בהחלט באחריותה  
כלפי מדינות אחרות, בהודיעה לתן  
על הסכנה הפוטנציאלית  
הנשקפת לתן.  
לא לסייע אמריקני  
בה בעת נמסר, כי בריה"מ דחתה  
את הצעת ארה"ב לסייע לה בטיפול  
בכור הגרעיני שנפגע בצירוביל.  
אנשי "צוות המשימה" האמריקני  
המשיך בעמדתו.

## למרות נסיונה של מועצת פועלי חיפה למנוע ההפגנה

# כ"ס אלף השתתפו בהפגנת ה"ז במאי שאידגנה מפ"ם בחיפה

ההפגנה עמדה בטימן הסולידאריות עם פועלי הצפון נוכח הגידול באבטלה באיזור • אמויאל  
מ"מספנות ישראל" הפוליטיקאים הכשירו אך לא קיימו • פני גרוב מ"מאתא", "אתא" נפלה בגלל  
חולשת ההסתדרות • ח"כ גרנות קרא ל"עבודה" לחזור ולהפגין בעתיד עם פועלי ישראל



הפגנת ה"ז במאי אהמול בחיפה (צילום: בועז כנור)

מאת יואב אביב  
כתב "על המשימה"  
הפגנת ה"ז במאי, שאורגנה  
אתמול על ידי מפ"ם בחיפה  
הושבה למצוקת פוליטיקאים  
הצני, כש"ס אלף איש נטלו  
חלק במצעו ברחובות חיפה  
המרכזיים והעצרת מוחה כגן  
חיבתו הוותיקה שבמרכזו עמד  
רדו והודות עם מאבקם של  
פועלי חיפה והצפון, אזורי שבו  
מוטרי האורחות פועלים רבים  
הוצבו ותלפיקו.  
הפגנת ה"ז  
הפגנת ה"ז במאי אהמול בחיפה

## יש לנו מכונות צילום במבחר דגמים בשבילך.



מס' 1 בשרות  
20 שנות מיקצועיות  
במכונות צילום.



מקלות מכירה ושירות בכל חצי הארץ.

UTAX

מס' 1 במכונות צילום מסמכים  
מכונות צילום מסמכים לנייר רגיל  
בטכנולוגיות צילום חדשות.





**עורך: בנקו אדר**  
**עורכת-משנה: טלי סילוני**

## סיור ב"חווה" של שרון

## דורית גפן



שריו מסייד בשוממרו זום צונור חרות: הנוצר לחסל כל אימפיות אחרת

באלפי-מנשה אומר שרון לראש המועצה המקומית שלמה קטן, אשר ספגו לו כי אם לא יאשר תצביע לכריתת גושנות יאצלו ליהודה המוקדל במשמורת שלו בשנות הלימודים בביתו: "אם נורא שבתווייתי ילד לשרון מרוב הכבוד, אצא לידים של כתות א"י, ארץ מרובה לתרומות של המוסל של טורס-המדינה, כאילו לא חשבתה דבר מאד."

## מציאות באבן-נגף

## השעור של גלילי

[illegible]

הארץ היא שלנו...

על צומח חוצה שומרון, ליד תחלת אומר  
הדלת. איני מבין מדוע גורשצ'ין חשב ויתר  
במדינת ביטחונה מאשר בתחנתו ודן מקום בכל  
שיבוט ביטחוני ממגדלת ראשונה, איני מבין  
עקבות את היכרות בין המפלגות. גי'ח שאמנם  
בנוסח המלים עם ידן וחלשתות: עם  
תוכנית, שלכם, וזו: עמדת תחילת: אינן  
מסכים מ"מ עם ההצעה שאלתה מבוא — לשלשן כך  
הוא שיש להקדים את המלחמה על המלחמה

**„הוואתיקן יכונן  
קשרים עם ישראל  
בתוך שנה“**

**דודים רכובים על  
פנועים תוקפים  
ומוסי נוסעים**

(b)(7)(D)



**לי יונתן" ד-ס דולר**

החיים עשויים מלסטיק ומגיועוץ של יותר מ־150 מכוני לאחד  
ומברזות יותר עם משאבת־דוֹ וקרבת תיבות.

ל אדם עֵרְוִי לא השתלט על אמנות ההליכה על מים, וגללים  
גם מוטות אלומיניום, היכולים לשמש מעין משוטות.

למחר ב"מ" רונדמאן

שיקאנו לתיאטרון, שבו משתתף תיאטרון  
ובחרו להשתתף שם להקות ביניהן ה-19

ד' מלישטאנצן טאג בשמיניא שרייבן' תחת הכותרת גער רב  
ב' מתרגום כ"ז גרמ. התחיל חרדנותו' והשפרת לבות  
שמוע' כים חששו' וק' התאסר' יחול' אנו רואים ק'ן לחקק  
המציע' טענת ישראל' שגורמ' שואו' מיותר' רק' דלת' המוח' כדל'  
שימים' ביה' בתוהו' המזלוק'. וכו' לשבחים' מפורס' יריק' גל', עמי'  
נחם' אברור'א' וקדון' תבחי'.

יום השואה יקיים בשיקאגו רב שיח בחגיה' ירון לזכרו ולשתת  
לזכר מכות השואה בשיקאגו גב' ורמן שוהיה בנסו ודנה וזכירה  
ת גנז ודיל' - ומיר תגיל' זכיום העצמאות ישתתמו שחקני  
הבגדוד המורח' למש ומר'ל בשיקאגו

מחבל אחד נמצא הרוג לאחר חילופי האש ● 3 חיילי צר"ל שנפצעו בהתקפה נלקחו בשבי ● אפשר שמספר התוקפים מעיד על שינוי בתפיסה — מעבר להתקפה מאורגנת בכוח גדול

# 2 מחבלים נהרגו ברצועת

מאת כתבתנו בצפון.  
ואבי בניהו.  
רבה של העדה.

המבילים ושלשה חיילי צה"ל  
נמצאו אתר בארזה בימינו  
המבילים של המבילים.

פגוע בשטח ישראל או לחדור  
ליאזור הכבוש למשימות מודיעין.  
לא נודע ריכוז.

הדלתא, כתוצאה מן המיצוץ גרם

מאות רמאל גאון. שלי יחימוביץ

**שניני התמיסה** באותו רחוב בדרך חרב הראשי חרב מרדכי

גם שר האוצר משה נויסמן השתתף באירועי  
אלפים השתתפו ב־25 מוקדי אירוע המוני

**דדו: "ש'**  
**רבינו ולנו בת"א**  
**ראש עוריות תל-אביב שלמה לחט אירח**

**מסע באשדוד - שמיך ביבנה**      **תחוגים חיו גם בני עדות שונות שיקיז את**

**החברות המובילות**

רבדים נוקמים אלה אמר ביום ה'

(תצלום: אנדר"י ברוטמן)



# הזבוב והשור

התנועה והתחל שונה כפרים השתנו: חלק מן התושבים פרץ לפתע והפרידו מאחריה חתמה. טבריה, שם צפתי (מגדל); רכיה לך; ומלת וכתישאן — גורשו: בחיפה כעסו ויפיו — מעוט: ששאר הרובן נכסו: ואילו בנצרת — פורטום — איש אל בלם

**אזהרות ידין התאמתו**  
ממש כאותם ימים התנהלה כאלם "נחמני"  
בת"א. מועצה חינוכית של תנועת-השוה"צ ואני  
זוכר, כאילו אירע כל זה אר אתמול, כיצד האצ"ל

הובא בספינות ליפו, שתי פלוגות טנקים מרסיס הובהלו לסרפנד (צריפין) בדרך ליפו ושני גדודי קומנדו של חיל הנחתים הבריטי הוטסו ארצה, האחד מן האי מלטה והשני מגיברלטר, הגדודים נחתו ברמת הוד — מוכנית ברל רנצ לרדת

החייב ברוחו או באידיעו, לדרת מנהליו, ויצא מנהליו בנושא חומנו הוא רמאל איתן (רמול) אי. פעם לא חסר לו זמן, להיפך, נאמניו

אחד שבו – השור והחבוב...

10-10-68

רמו משתדלת בחור ואין נפוליאון מקובל אנו מתוודעים לרמון של בני ברק

[illegible][illegible]

هكذا في الأصل













## קולנוע

דני ורם

## ארוטיקה קרה

תשעה וחצי שבועות של שכרון חושים

בקולנוע, לימודי בת-אביב

ת

שעה וחצי שבועות, או "תש" עה וחצי שבועות של שכרון חושים" כפי שהחלם לבנות סרט זה אצלנו, עולה לכותרות עוד בטרם יצא למסכים בכל חילופי חברות ההפקה במהלך הצילומים האחר כך בשל בעיות צנזוריות, כביכול, בעיתונות האמריקנית סיפור על קיצוצים שנערכו בסרט כדי להתאימו לקהל רחב יותר. אבל נראה שלא היה זה אלא חלול פרסומי.

תרגיל נוסף היה האדרת רמותה של השחקנית הראשית בסרט, קים באסינגר. באסינגר נערה נאה וחטונה בעצמה, בעקבות הפופעה כאן, סמל המין החדש של אמריקה — לפחות מרלון מונרו חידשה של הקולנוע האמריקני. אנג' איז זה סרטה הראשון של באסינגר, פגיונה מקריט ביניים, כמעט מרטיס, ביניהם, ההבדל שהיה נשים, לעולם אל תאמר לא! והכרחי לאהבה, שערין לא הוצג כאן. והו סרט של ורברט אלמגן לפי מחזה של סם שפארד. שחקניו מנחם גולד וירום גלובס, גם הילולים אודות שיטת הביטוי שאותה נקט הבמאי אריאן ליין. סיפור למשי שליין אשר על שחקניו הראשיים, מיקי רוק וקים באסינגר, להפגיש לפני הקמסות הצינוריים וגם במסך ההסרטה עצמה מחוץ לאתר הצילום, מה שגרם, לפי אותם דיווחים

שעה וחצי שבועות, או "תש" עה וחצי שבועות של שכרון חושים" כפי שהחלם לבנות סרט זה אצלנו, עולה לכותרות עוד בטרם יצא למסכים בכל חילופי חברות ההפקה במהלך הצילומים האחר כך בשל בעיות צנזוריות, כביכול, בעיתונות האמריקנית סיפור על קיצוצים שנערכו בסרט כדי להתאימו לקהל רחב יותר. אבל נראה שלא היה זה אלא חלול פרסומי.

תרגיל נוסף היה האדרת רמותה של השחקנית הראשית בסרט, קים באסינגר. באסינגר נערה נאה וחטונה בעצמה, בעקבות הפופעה כאן, סמל המין החדש של אמריקה — לפחות מרלון מונרו חידשה של הקולנוע האמריקני. אנג' איז זה סרטה הראשון של באסינגר, פגיונה מקריט ביניים, כמעט מרטיס, ביניהם, ההבדל שהיה נשים, לעולם אל תאמר לא! והכרחי לאהבה, שערין לא הוצג כאן. והו סרט של ורברט אלמגן לפי מחזה של סם שפארד. שחקניו מנחם גולד וירום גלובס, גם הילולים אודות שיטת הביטוי שאותה נקט הבמאי אריאן ליין. סיפור למשי שליין אשר על שחקניו הראשיים, מיקי רוק וקים באסינגר, להפגיש לפני הקמסות הצינוריים וגם במסך ההסרטה עצמה מחוץ לאתר הצילום, מה שגרם, לפי אותם דיווחים



קים באסינגר ומיקי רוק ב"ש" שבועות של שכרון חושים

סגנון עידום של ממש, מי שמצפה לגרסה מודרנית לסדרה של או' או' לונסוןה נני יורקית לסגנון האחר בפר"י, יתאכזב. הבמאי, ליין, מנסה להקצין את מערכת החסים הזה. ליין הוא במאי סרטי פרסומת בריטי, שעבר לארה"ב והצטרף לבניימולדו אלן פארקר וירדליה סקוט. שהגיעו אף הם מפרסומת לסרטי עלילה. סגנון סגנון די רומנטי, שם היה ריקוד שבו נשכבים ביחד על הרצפה, כאן הוא מצלם סגנון אהבה מרטיס בנשים יש כאן אותה הקפדה על עצב, בהלסת השיק האופנתי והעקבה האחרונה כעצוב רדוד או בגדים. נראה שסרט זה אינו שונה בהרבה מסרטי הפרסומת שליין במים במקביל לסרטי העלילה

## מיזוג מעניין

## הערוכות

דורית קדר

רסנונה המשווערת לסדרת סטודנטים שבחונתה הסדרה עצמה אמנם מלאה משוק, אבל מטיב המה"ח עשוי היה להיות הבכונה של טיפצין או האולימפיה של אנג' ללא כל הבל. העבודות הוא העריכת מעניינת מאוד, שפשוטות בה סימבוליקה סטנדרטית עתיקה וחשיבה מודרנית. הענטרה כמו ההינדואיזם או הבודהיזם מבקשת להגיע לאהבה מוחלטת באמצעות פיתוח המודעות אל תהגנטרה אינה מתעלמת מן התאווה והפגיונה בדומה למיסטיקה היהודית, אף כנגנטרה לאחתיו הסנסקריט ולסמסרים השונים יש משמעות קוסמית ומתרחן חדרת מקומה הוא פתרון חידת הגוף של היחיד ושל העולם האממיים להשגת המודעות הם טיפוס מתמיד כלפי מעלה השלב האחרון הוא האחרון, אחרון שבו הוכר לנקמה, שכן האנושי, המוסרניסטי, והקוסמי האמנות היוצאית של סגנון ההגנטרה היא רבת סמלים דיאגנטיים, כגון הריאורמות המיוסטיביות למיניהן.



קשידה שין מויצ'ה גלריה ריבונר

קשידה נקיא בגנטרה ובקיאיתו ניכרת במערך העצבים כמסלילת שבמיקס המוטיבים, כשילוב האותיות המספרים והסמלים העתיקים, עשוראה, הוא צוער צער קרימה ומשתמש בנסורת לשם מחקר עצמי. כביכוליה של ההשקפה של בני גייר מלווה, מצוינים נושא המחקר לפי התפתחות כרונולוגית: דפס גוף, תנועת גוף ותנועת המפה.



גלריה קרינה גלריה קרינה

בגלרית הבפר מציגה גיירה פברי עבודות בהשראת פרזיסקו גיירה, האמן הספרדי הדגול, סביר עובדת על הנושא זה וכן רב ולפני חודשים אחרים הציג בגלריה שרת בנצ'טניס. האמן הברזילאי לריה דה סן מלאו, גיירה היה ציר ה"ארגון הקול" והרפוסקול, צייר בית הולכה צייר אינדיבידואליסטי החלל כגור כל אשיות והכרה במציאת את המה"ח (המפה) והמפה והכרת את המה"ח דנסוריה, המפה העירונית, צייר הקשיזים וחיוות המלחמה מחלל הסבן הפועל למנוע כדמות החלל, בימות הכוכב, העדירה את ההמני על הלאומי, וכן אמן חושני, דמאטי, ודחה כלוחה, נטורליסטי ומנטאטי.

אמן עובדים. גיירה. געשה. מנצח. של. מפת.

צוותא לתרבות מתקדמת	
שעה	15.00 - שחור הוא הלילה: מלודרמה ברוטאלית בבימוי מיקי מרביץ. עם תלמיד בית דחסר של חססודיו למשחק בתחלת ניסן תש"ב. 20.30 - נהדית רביץ.
שבת	3.5 - שחרית 11.11 - התאמרת הקאמרית הקיבוצית בניצוחו של נקס שרלי - סולן - עודד מנגוס (מבוב). מיוצרות הידין. פופולר. מוצרט. וורקי.
מוצ"ש	20.30 - קידוש.
יום א'	7.00 - מסיבה ספרותית של אחריה עם גלי צדל. בהשתתפות דוד אבידן, חיים באר, חשר גד ועקובי רון. חומר - מנחם - גלי כרמל.
	5.4 - 20.30 - קידוש.
יום ד'	7.5 - 20.30 - אפשר בלי רבנות: רבישית עם פרופ' יחזקאל מורט ואור רגנת, ערד נוסף בן משת. פרופ' יוסף אגסי, יגאל בן נון. מנחה - יחזקאל.
יום ה'	22.45 - חילול בדיל על חוף ירושלים. 8.5 - 18.00 - חסבה מרת ה. מולר בבימוי געון תמיר. מסיקה: יוסי מר חיים. בהשתתפות מירא, חריסא, יוסי כרמון ועד וחקלטה מומבית של קיול ישראלי.
	20.30 - גולליטה - פגיונות וחתמכות: בהשתתפות: ד"ר יעל נקד, ד"ר דוד, יאיר גרוב יחזקאל - ברני (מרתח) אילון, דוד ורדי. 22.45 - גלוי בתחלוא.

חילול השלח סרטו של יוני ולמן: מוקדן כל ערב 20.00. כעונת מוצגת הערוכה של סימה יאפריים אייל.

ולטול את זכויותיו. אם מעמקי נפשנו צופנים בחזון כוחות מוריס שביכולתם להעצים את אלה שעלפני השטח, או להילחם בהם ולנצחם - כי אז עניין רב לנו בלכידתם. בלכידתם תחילה, ורק אחר כך, אם יש מקום לכך, בהכנתם תחת מרות השכל. אף ההוגים האנליטיים עשויים לצאת אך ברוח, אך עם זאת חשוב להעיר כי שום דרך איננה עשויה מראש להוליך למימוש של עניין זה, וכי לעת-עתה אפשר שתבוא מתחומם של משוורים כמו מתחומם של מלומדים, וזי ההצלחה אינה תלויה בשיטות המפותלות, פחות או יותר, שייקטו.

אנדרה ברטון

אמנון שמוש

## מסה על ציפורים

(הרהורים על יצר, יצור ויצירה)

ראיתי קיבוצים עם פרות רחיות קיבוצים בלי פרות רחיות קיבוצים עם ערדי כבשים רחיות רבים אחרים בלעדיהם. ראיתי קיבוצים עם תרנגולות רחיות כאלה בלי תרנגולות. מנהלים לא רחיות קיבוצ בלי אנשים או בלי... ציפורים אלפים אלפים של ציפורים בכל קיבוץ וקיבוץ - שרות ומציאות, עשית ומתנות ודואות סביב ומעלה, מוטבת את עיני לחרושים.

יש אומרים כמה יפות דך, אחרים אומרים, כמה יפות חיות חיות, חיות, אינו עשית נאמנה, מה הן שות בכלל, ואיך מוטרד ממללל האומר, והן אכזולות את הערעעים מהאסם ואת החרובנים בהעצים הן משפחת בעקבות הסרקטורים והמודעות ומכלול את החרושים המסודר פכטו: טואלי, האם יכול מייחל לאר לעצמו קיבוץ בלי ציפורים.

ראיתי משפחות בלי ילדים, ראיתי אנשים בלא נשים, מעולם לא ראיתי ולעולם לא יהיה קיבוץ בלא ציפורים: ציפורים על העצים, ציפורים על ערמות הבל, ציפורים בכריכות הדנים או, ציפורים בראש יל כמה חכמים.

אחרים, כמיהה, שמים כל לציפורים, מקהלות החרושים השקטות גורמות שמה גורל לחרים וטרידה מרובה לאחרים שהסימניה והחשימה בדידת אותם משגתם, הקיבוץ כולו, על הכרי הציפורי, נראה בעיני כמה מהם מין גורעו על ארמיה ובעיני אחרים, יערן, שלאחר גרש אדם וחה - מקום שבני אדם מן הייסוד אינם יכפלים לחיות בו.

כמה מן האחרים הם צפרים, יש הם עניין מיוחד בפיונומיה של הציפורים ובתנהגותן, העניין היחיד שהם מלים בחיי הקיבוץ הוא המספר העצום של ציפורים המוחות לקצו בו מכשירי קום אלה מהווים בעצמם מין מיוחד - משהו שבין ציפורים לבני אדם.

לציפורים יש גייה דחף וצורך לגוררים, אתר הציפורים היתה מאז ומתמיד בגדר מסתורין הן לעצמם והן לתום סקרנים. מבט מקטוריהישיורי יגלה שאין דבר יותר טבעי מתוספת זו, גורמים הם חלק מן החיים, חלק מהחיים, מן שולח עם כנפיים אוכל לעוף ולגורר.

כל קיבוץ תמצא ציפורי שיר וציפורי טורף, ציפורים יציבות וציפורים נדודות, ציפורים מבשרות, רע וציפורי נהדעו: ציפורי יום וציפורי לילה, כל קיבוץ תמצא כמה ציפורים מודות, נישאות, על כנפיהם משפחות אריות: נדודות, הבנות, להן קנים בעיות, ביכסלי יש להן אותן הכוחות אותם טעמים אותם צרכים, למעשה, בכל אחת מהן, מסתתרת ציפוריהשית של אחריות, אינדיבידואליסטי, את העריות והעריות המפוזרות ברכישה של קיבוץ אינו מסק לאינדיבידואליסטי, אלא לאהבה של ציפורים לחייה דחי שבה ממש, על כל דבר שראוהן, עניין אחת הרכיכות שמכריכים ומכריכים בביאור.

בעריכת יעל לוטן



נחום גוטמן, נושאת האלמות 1927. רכישה חדשה של מוזיאון ישראל

יצירת החיד לבין יצירת היחיד להיפך כאן צריכה להיווצר ההבדלה בין היצירה רחבתה לבין הייצור החסר: בין קבץ לבין תורה, בציאת הרדר לעשות זאת בהצלחה, להכליל למעשה, השכחה וחיונית הן לעם היחיד והתהדרש בארצו והן להכרה האנוכית כולה. אנתוני הייבס, ולדעתי גם יכולים למצוא את הדרך לתת לכל יחיד לפתח עץ קצה בטל היכולת את ביטוייו ואת כשרונותיו, את שאיפותיו ואת שאפתנותו, וזו הדרך הטובה ביותר להגיע לשגשוג רוחני ובה"י ומכללי.

במשך הדבר טעים לא יכולנו לעכל גיטה זאת, וכן אירעו אנשים טובים, כגון אותו חבד שלי לקיבוץ, לענף ולשגשוג, המפיק זה שנות רור מציור כבשים רדבה יותר סיפוק והרבה יותר הכנסות מאשר מגידול כבשים וחליבתן, האם למרדן לקוח אני מסופק, אנתוני ערין מבררים בסימנאט הישנת בחיבי ולא כציפור דורר.

אם נחמול מולך להיות ציפור, אתה יכול לעוף אל מעל לגנות הקיבוץ וזה אתה רואה אותו בשלימות, אתה עשוי לשמח את אומך לבנה, אם אתה מוכרח לעוף - היה לפחות וברור לא ציפור בדוריים יש תועלתו, הן מייצרות רבע, ואם אתה מוכרח להיות ציפור - היה נא דורר ולא נסר, שרשים עפים נבזה מדי, רחוק מדי, קשה מאוד לשמור על שיויון בין נשירים לבין ציפורים רגילות.

ומאחר יותר חשט אותו בא בכנס הגנעני מתלונן, כיצד אין, שכן מנגנון ומודע כסדרו והשקטתו פוחתים ודולכים בהכרה הישראלית, אנו דורשים טיפוסים שאפתניים, תחרותיים, מכריכים ויצירתיים: להפליא, אנתוני מעודדים בתנועת, אנתוני חיים בנן עדן של בינוניים העצרים שלטו נבצעים למגיל כנפיים רוחות, מחשש לאבד את חיבת הקרבה, מה חלה"ך מסוכן שעליו לחשוב עליה, על תובנותיו ועל האפשרות לעצור אותו בטרם יהיה מאוחר מדי.

אפילו בתור תחומי התעשייה עלינו לעודד את היצירה יותר מאשר את היצרני, ולעולם אל כושר והתבצעה יותר מאשר את היצרנית, רק כך נעמוד בתחרות בעולם התעשייה החזינית ורק כך נוהח אטרקטיבים לרדר העצמי שלנו.

אלה הם הרעיונים אחרים של אדם עשיתו מלים חיוני, קליבן, לטיי גישות ומשתתב של מי, שהמספרים מכנים SOLITAIRE SOLIDAIRE, והמספרים יקראו לו SOLITAIRE SOLIDAIRE, כלומר, אדם שהוא בעת כעונה אתה אינדיבידואליסטי ובעת כעונה אתה אינדיבידואליסטי.

יוצר, הפועל בלדירות, ופעיל בחבורה מלודר סולידריות החוקרת עם האידאליים שלה, אחרי הכל, הרי כולנו - ציפורים ורכושים - אם קל למצוא את הדגש שלנו ואם קשה לאתר ולהבין את התועלת שבנו, כללנו ציפורים חכמות שנושאים או נשונים הקשוחים לכנפיהם, כל אחד מיהיה דא, יוצר, ודך, מיני, יצור, דחם בו גייה, בכל תחילי לפעול מתאם.

עורך משנה אילן שיינפלד















